

Издательство «Образование и Информатика»,
Всероссийское научно-методическое общество педагогов

**XV Всероссийский конкурс
научно-практических работ по методике обучения информатике
и информатизации образования
ИНФО-2018**

Работа представлена в авторской редакции.

Название работы: Электронный обучающий курс «Актерское мастерство в педагогической деятельности»: опыт и перспективы использования.

Сведения об авторах:

Бекузарова Наталья Владимировна, канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры информационных технологий обучения и непрерывного образования, федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский федеральный университет», Институт педагогики, психологии и социологии, г. Красноярск

Иванов Никита Андреевич, магистрант 1 курса, федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский федеральный университет», Институт педагогики, психологии и социологии, г. Красноярск

Аннотация

Представлен опыт использования электронного обучающего курса «Актерское мастерство в педагогической деятельности», разработанного на базе LMS Moodle в рамках бакалаврской работы, а также обозначены возможные перспективы его применения, в том числе с учетом доработки. Электронный курс апробировался в Институте педагогики, психологии и социологии СФУ в ходе практической части исследования, в которой принимали участие студенты 3 курса направления «Педагогическое образование», профиля «Тьютор». Авторы приводят результаты опытно-экспериментальной работы и описание электронного курса, акцентируя внимание на интерактивности.

Ключевые слова: актерское мастерство, актерская техника, педагогическая техника, педагогическая деятельность, электронное обучение, электронный обучающий курс, интерактивность.

Широкое распространение Интернета и цифровых технологий на фоне цифровизации экономики дает основание полагать, что к настоящему времени утвердилась мысль о значимости электронного обучения, характеризующегося организацией образовательной деятельности с применением информационных технологий, технических средств, информационно-телекоммуникационных сетей и позволяющего субъектам образовательного процесса взаимодействовать между собой [12] синхронно и асинхронно [15]. Очевидно, что все более востребованными становятся формы образования и самообразования, предполагающие использование дистанционных образовательных технологий. На сегодняшний день происходят активный рост рынка дистанционного образования и стагнация рынка очного обучения [9]. На онлайн-платформах создаются учебные курсы, которые также внедряются в образовательный процесс, тем самым обеспечивая реализацию таких моделей обучения как обучение с веб-поддержкой и смешанное обучение, которые способствуют развитию навыков самостоятельной работы [18], необходимых для осуществления самообразования и личностного роста [13].

Необходимость постоянного самосовершенствования, обусловленная ведущей ролью личности педагогического работника в результатах труда, является одной из причин высокой степени занятости педагога [4]. Деятельность, осуществляемая представителем педагогической профессии, будь то воспитатель, учитель начальных классов, учитель-предметник или тьютор, носит коллективный и творческий характер. Во всем этом профессия педагога идентична актерской профессии. Педагогу также необходимо уметь управлять своими эмоциями, удерживать в течение длительного времени внимание обучающихся, воздействовать на их чувства посредством вербальных и невербальных средств коммуникации. Неслучайно требования к личности педагога схожи с требованиями к личности актера. Личностные характеристики, из которых складывается образ профессионала, составляют технику, владение ею определяет степень профессионального мастерства. Значимость актерского мастерства в деятельности современного педагога отмечают А.Е. Дмитриев [6], А.С. Обухов [10], С.З. Казарновский [3].

Педагогический опыт, отраженный в отечественной методической литературе, свидетельствует о превалировании самостоятельной работы при освоении дисциплин, связанных с актерским мастерством и педагогической техникой [5]. В этом смысле разработка электронного курса, использование которого позволяет совместить обучение с применением дистанционных технологий и аудиторные занятия, оправдана. Ввиду отсутствия в учебном плане подготовки бакалавров направления «Педагогическое образование» (2015 год набора) дисциплин, связанных с актерским мастерством и педагогической техникой, актуально прове-

денное в 2017-2018 учебном году на базе ИППС исследование с использованием курса «Актерское мастерство в педагогической деятельности».

Электронный обучающий курс «Актерское мастерство в педагогической деятельности» был разработан на базе одной из наиболее популярных систем управления обучением (LMS) с открытым программным кодом – на базе Moodle. Именно на этой платформе преподавателями Сибирского федерального университета создаются электронные курсы, широко используемые для повышения эффективности самообразования и научных исследований [7]. Moodle обладает рядом преимуществ в сравнении с другими системами дистанционного обучения, в частности, подходит как для дистанционного, так и для очного обучения, ориентирована на взаимодействие [19]. В Сибирском федеральном университете созданы сопутствующие использованию электронных курсов условия, с 2013 года действует Положение об электронных образовательных ресурсах, согласно которому электронный обучающий курс – это «...ресурс, содержащий комплекс учебно-методических материалов, реализованных в информационной обучающей системе... с соблюдением логики изложения учебных материалов в соответствии со структурой изучаемой дисциплины» [16, с. 9].

Логика изложения учебных материалов такова: первый раздел знакомит студентов с историей, основами актерского искусства и зыждущегося на нем ораторского искусства. В рамках освоения данного раздела студенты совершают пробу публичного выступления, которой предшествует проведение мастер-класса с показом видеоролика «Система Станиславского для оратора» [17]. Второй раздел является основным, в ходе его освоения предполагается соотнесение знаний, полученных при освоении предыдущего раздела, со спецификой педагогической деятельности. Первый раздел сквозной, так как в рамках преподавания тем второго раздела проводятся занятия с элементами тренинга, по сути, отражающие содержание первого раздела. Проведение мастер-класса и занятий с элементами тренинга, на которых происходит поэтапное и техничное (по принципу «от простого к сложному») выполнение упражнений на снятие мышечного напряжения, тренировку памяти и концентрации внимания, тренаж голосового аппарата, необходимо в том числе для содействия в самостоятельной работе над заданиями, встроенными в курс. Упражнения подобраны в соответствии с преподаваемыми темами: так, на мастер-классе выполняются упражнения на снятие мышечного напряжения, призванные помочь настроить телесный аппарат перед выходом к публике, а для самостоятельной работы в соответствующем разделе курса имеются видео ([22, 23, 1]), где телеведущая рассказывает о том, как подготовиться к публичному выступлению, на собственном примере и с помощью ассистента демонстрирует правильное выполнение упражнений на постановку дыхания, на тренировку артикуляции и др. Выполнение упражнений, направленных на совершенствование диапазона голоса, происходит в ходе освоения второго

раздела, на занятии по теме «Речь как важнейший компонент педагогического мастерства». В рамках освоения второго раздела также запланировано проведение игры на развитие внимательности и тренировку памяти: студенты рассаживаются по кругу, им присваиваются номера, необходимо каждый раз передавать ход посредством направляющего хлопка в сторону одного из студентов, одновременно называя присвоенный ему номер; на первом этапе игры студенты называют друг друга по имени, то есть воспроизводят при хлопке информацию из долговременной памяти, что существенно проще. По окончании игры (впрочем, как и других занятий) проводится групповая рефлексия. Дальнейшее освоение содержания предполагает индивидуальный тренаж перцептивных умений, связанных в том числе с внимательностью и наблюдательностью, посредством самостоятельной работы со встроенным в курс интерактивным тренажером «Язык тела» (рис. 1): студентам предлагается связать наиболее типичные поведенческие признаки с их общепринятой интерпретацией. Завершается прохождение курса своего рода практическим экзаменом, на котором студенты должны продемонстрировать артистические навыки [19] (артистизм, интонационную выразительность речи, дикцию, чувство ритма, музыкальный слух, трудолюбие, память, умение партнерствовать, умение обыгрывать текст, то есть представлять его в театрализованной форме) в ходе исполнения художественного произведения.

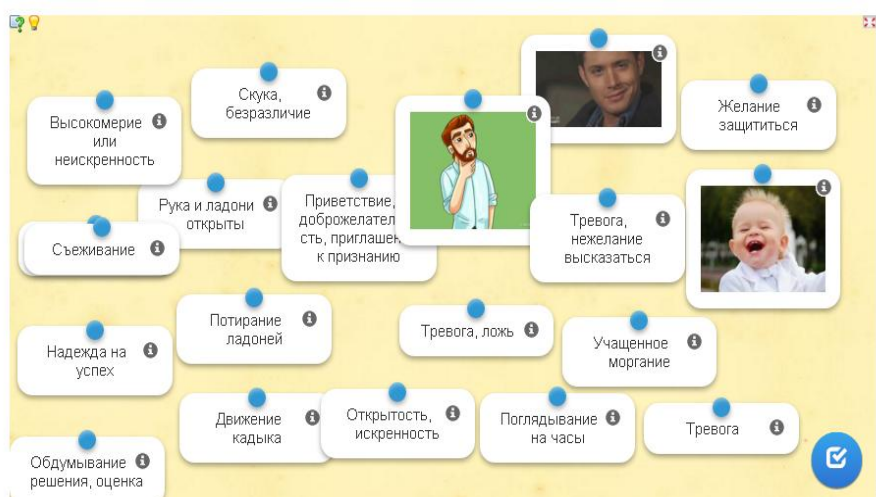


Рис. 1 Интерактивный тренажер «Язык тела»

Разделы и темы, осваиваемые в рамках прохождения электронного обучающего курса, а также формы проведения факультативных занятий с указанием количества отведенного времени отражены в табл. 1. По таблице можно сделать вывод о преобладании активных форм обучения и равномерном распределении часов по темам, что в совокупности с описанной выше логикой изложения учебных материалов обеспечивает системность освоения содержания.

Таблица 1

Учебно-тематический план занятий с использованием курса «Актерское мастерство в педагогической деятельности»

Название темы	Форма проведения занятия	Количество аудиторных часов
Раздел 1. Ораторское искусство и актерское искусство: история, основы, термины		
1. Вводное занятие	Лекция	1
2. Ораторское мастерство. Актерское мастерство как слагаемое ораторского мастерства	Лекция	1
3. Мастер-класс «Как подготовиться к публичному выступлению?»	Мастер-класс	1
4. Проба публичного выступления студентов	Конференция	1-2
Раздел 2. Актерское мастерство в деятельности современного педагога: особенности проявления и значение		
5. Роль актерского мастерства в педагогической деятельности	Лекция	1
6. Роль актерского мастерства в профессиональной деятельности тьютора	Проблемный семинар	1
7. Речь как важнейший компонент педагогического мастерства	Семинар с элементами тренинга	1
8. Роль мимики и пантомимики в педагогической деятельности	Семинар с элементами тренинга	1
9. Роль проксемики в педагогической деятельности	Лекция	1
10. Итоговое занятие	Конференция	1-2

Разработанный электронный курс призван обеспечить как аудиторную, так и внеаудиторную работу. Аудиторная работа предполагает демонстрацию курса и встроенных в него материалов для содействия в реализации различных методов обучения (словесных, наглядных, практических, иллюстративно-объяснительных и др., по Ю.К. Бабанскому) [20]. Внеаудиторная работа предполагает непосредственное взаимодействие студентов с электронным курсом, самостоятельное выполнение заданий с последующей проверкой, что в классифика-

ции Ю.К. Бабанского соотносится с методами самостоятельной учебной деятельности, методами контроля и самоконтроля с применением ИКТ [20]. Комплекс разработанных нами заданий состоит из 5 заданий, связанных с подготовкой к публичному выступлению, изложением в форме письменной речи рассуждений на заданную тематику, тренировкой техники речи, подготовкой к исполнению художественного произведения. Задания разработаны в соответствии с содержанием учебных материалов и логикой их изложения, включают формальные и содержательные требования, инструкции и рекомендации по выполнению, а также критерии оценивания, позволяющие оценить различные учебные результаты в ходе сопоставления выступлений и работ с заданными критериями.

Первое задание в рамках прохождения электронного обучающего курса предполагало подготовку студентами обзора любого интернет-ресурса по актерскому мастерству согласно критериям, и визуализации – компьютерной презентации или скринкаста – с последующим участием в конференции, в ходе которой происходила демонстрация навыков публичного выступления. Для оценивания публичных выступлений мы разработали параметры и критерии, которые отражены в табл. 2.

Таблица 2

Параметры и критерии оценивания публичных выступлений студентов

Параметры	Критерии	Количество баллов
Соблюдение регламента	Регламент не нарушен	1
	Регламент нарушен	0
Наличие визуализации	Выступление сопровождается показом презентации или скринкаста	1
	Выступление не сопровождается какой-либо визуализацией	0
Содержательность выступления	Выступление содержательно, оратором представлен анализ веб-ресурса по трем критериям	3
	Выступление в целом содержательно, однако один из критериев не раскрыт в ходе выступления	2
	Представленная в ходе публичного выступления информация не отличается полнотой, раскрыт только один из критериев	1

	Выступление неинформативно, ни один из критериев не раскрыт	0
--	---	---

Рекомендации по выполнению данного задания представлены не только в форме текста, но и в форме видео, которое дублирует содержание рекомендаций, изложенных в текстовой форме. Видеоролик [2] (рис. 2) создан нами с помощью онлайн-сервиса Powtoon и инструктирует о том, как подготовиться к публичному выступлению.

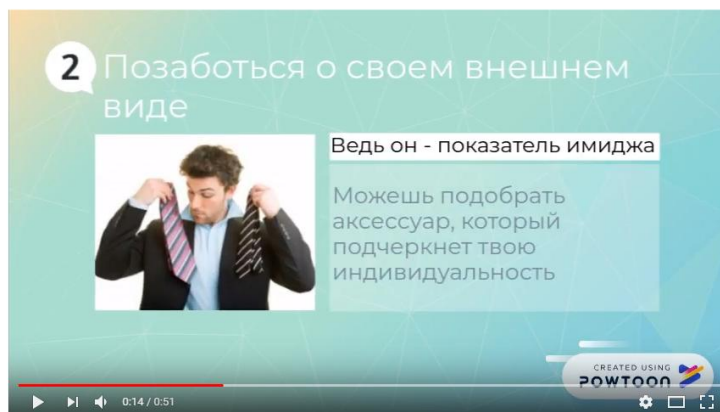


Рис. 2 Видеоролик «5 советов по подготовке к публичным выступлениям»

В целом, публичные выступления носили содержательный характер, что подтверждается высокими индивидуальными баллами и средним баллом, равным 4,6. Студенты провели обзор различных интернет-ресурсов, их выбор не ограничился тематическими сайтами и пал также на видеоканалы YouTube и онлайн-курсы. Примечательно, что одно из выступлений вопреки условиям предъявления визуализации сопровождалось меняющимся музыкальным рядом, это свидетельствует о попытке выстроить выступление по законам драматургии (с завязкой, кульминацией и развязкой), дает основание полагать о понимании студентом роли музыки как атрибута сценического искусства.

Помимо оценки в количественном эквиваленте преподаватель оставлял в электронном курсе индивидуальный отзыв, содержащий анализ выступления, фиксацию положительных моментов и пожеланий на будущее. Недочеты в выступлениях студентов чаще всего были связаны с отсутствием или минимизацией зрительного контакта с аудиторией, у ряда студентов были замечены проблемы с дикцией. При ответе студентов на рефлексивные вопросы выяснилось, что большинство не удерживает цель (сверхзадачу), она не определена на этапе подготовки. Из недостатков следует отметить и то, что не все выступления были тщательно отрепетированы и спланированы по времени. Например, некоторые выступления длились около минуты вместо положенных трех, вследствие чего информация была с трудом воспри-

нята, ее приходилось воспроизводить посредством вопросов преподавателя по окончании выступления. Поэтому несколько отзывов содержат рекомендации по организации подготовки к публичному выступлению.

После выступлений происходило обсуждение результатов выполнения задания: обсуждались достигнутые успехи и имеющиеся дефициты, способы преодоления типичных трудностей. Индивидуальная рефлексия осуществлялась посредством самостоятельного прохождения теста «Твое ораторское амплуа» [21]. В ходе групповой рефлексии было выявлено, что одной из причин неуспеха мог стать выбор формата представления интернет-ресурса. В отличие от презентации скринкаст не рассчитан на частое управление ходом его изложения, видеозапись нужно принудительно останавливать в определенный момент, то есть следить за ее проигрыванием, из-за чего наблюдается потеря зрительного контакта с публикой, содержание речи выступающего и визуальное сопровождение могут идти врозь.

На основе анализа опыта использования курса можно обозначить перспективы организации педагогического процесса относительно выполнения и проверки данного задания: распределение выступлений на последующие занятия без изменения учебно-тематического плана (от 1 до 2-х выступлений на одном занятии согласно заранее установленному графику), создание в курсе библиотеки интернет-ресурсов по актерскому мастерству посредством добавления модуля «вики», «глоссарий», или «книга».

Второе задание в рамках прохождения электронного обучающего курса, как и первое, выполнялось индивидуально. Оно предполагало изложение в форме письменной речи рассуждений объемом в 5-7 предложений относительно утверждения о том, что хорошего педагога должно быть много. Формулировка задания такова, что предоставляет студенту право вольного толкования словосочетания «должно быть много». Предполагается, что при выполнении задания студент соотнесет это утверждение со знаниями, полученными в ходе освоения второго раздела. Задание ориентировано на организацию совместной работы в форуме. Совместная работа обеспечивается тем, что студентам дозволяется опираться на уже представленные в форуме ответы при условии приведения других аргументов или контраргументов в подтверждение или опровержение ранее изложенной мысли. В ответе необходимо привести не менее двух аргументов (контраргументов).

Оценивание комментариев в форуме осуществлялось нами по разработанным параметрам и критериям, которые представлены в табл. 3.

Таблица 3

Параметры и критерии оценивания к заданию «Моя точка зрения»

Параметры	Критерии	Количество баллов
Соблюдение формальных	Объем ответа не превышен, состав-	1

требований	ляет 5-7 предложений	
	Объем ответа превышен или составляет менее 5 предложений	0
Содержание и позиция	Ясно изложена позиция, приведено не менее двух аргументов в защиту	4
	Ясно изложена позиция, однако приведен только один аргумент в защиту	3
	Приведено не менее двух аргументов в защиту, однако позиция высказана неясно, мысль автора не выдержана от начала до конца изложения ответа	2
	Приведен один аргумент в защиту позиции, позиция высказана неясно, мысль автора не выдержана от начала до конца изложения ответа	1
	Позиция изложена неясно или не сформулирована вовсе, излагаемая мысль неаргументирована	0

Помимо балла к **каждой работе** была оставлена рецензия для обоснования оценки. Средний балл по итогам проверки задания «Моя точка зрения» составляет 3,3. В ответах прослеживается понимание роли актерского мастерства в педагогической деятельности (иллюстрацией тому служит пример ответа в табл. 4), ролевой многогранности педагогической профессии, однако отсутствуют взвешенные аргументы, практически все студенты предпочли сослаться на собственный опыт. Поэтому в перспективе можно снабдить задание цитатами авторов (А.С. Макаренко, Е.Н. Ильина, Ш.А. Амонашвили, О.С. Булатовой), в трудах которых раскрываются аспекты актерского мастерства в педагогической деятельности, и предложить студентам прокомментировать конкретные высказывания. В плане организации образовательного процесса можно провести взаимное рецензирование и оценивание работ посредством добавления модуля «семинар» в электронный курс или предназначенной для этих целей ветки в форум.

Таблица 4

Пример ответа студента и рецензии к ответу (задание «Моя точка зрения»)

Дословный ответ	Рецензия на ответ
<p>Хорошего педагога должно быть много, потому что однообразие, каким бы оно не было хорошим, быстро приедается, как ученикам, тьюторам, воспитанникам так и самому педагогу. Человек должен постоянно меняться иначе будет происходить застой, который в конечном счёте приводит к ухудшению качества деятельности. По опыту моей практической деятельности в школе, дети к тебе проникаются больше, когда ты периодически меняешься. Детям интересно, когда один человек для них может быть абсолютно разным. Самому проще бывает «сменить роль» нежели играть старую.</p>	<p>Объем ответа составляет 5 предложений, что соответствует требованиям задания. Представлено понимание словосочетания «должно быть много», в соответствии с которым ясно изложена позиция, выдержанная от начала до конца текста. В ответе прослеживается понимание роли актерского мастерства в педагогической деятельности, заключающейся в том числе во внесении разнообразия в рабочую рутину [6]. Позиция подтверждена двумя аргументами, причем последующий аргумент («Самому проще бывает «сменить роль...») дополняет предыдущий («По опыту моей практической деятельности в школе, дети к тебе проникаются больше, когда ты периодически меняешься»). Таким образом, дан связный аргументированный ответ на вопрос. <i>Ответ оценен на 5 баллов.</i></p>

Остальные встроенные в курс задания оценивались по шкале «зачтено/незачтено» с целью объективизации процедуры оценивания. Для того, чтобы работа была зачтена, студентам необходимо было соблюсти минимальные требования, они отражены в критериях. Задание «Разноголосица», ориентированное на тренаж техники речи, предполагало прикрепление в качестве ответа одной аудиозаписи и допускало разные стратегии выполнения. Студенты могли записать произнесение одной и той же фразы без дублей, либо сделать несколько записей и затем смонтировать их в один аудиофайл, то есть в какой-то мере испытать себя в роли актера театра, играющего «здесь и сейчас», или киноактера, который может рассчитывать на несколько дублей.

При разработке и наполнении курса мы руководствовались в том числе тем, что деятельность актера связана с работой над образом, положенным в основу художественного произведения, поэтому отдельный раздел курса содержит задания на подбор художественного произведения и его экранизацию, то есть интерпретацию с помощью образного воплощения. Допускается совместное выполнение заданий данного блока (в паре или в группе). При

подборе и компоновке музыки, изображений и видео задействуется воображение, поскольку контент подбирается на основе ассоциаций, которые инициируются прочтением текста (прослушиванием музыки), что, по сути, способствует развитию и воображения, и образного мышления – качеств, значимых в актерском творчестве и в педагогической деятельности. При желании готовый мультимедийный продукт может быть использован на итоговом занятии в качестве атрибута, дополняющего художественный номер. На рис. 3 представлены подобранные одной из студенток иллюстрации к песне А. Кошмал «Вальс», оформленные в виде презентации со слайдами.

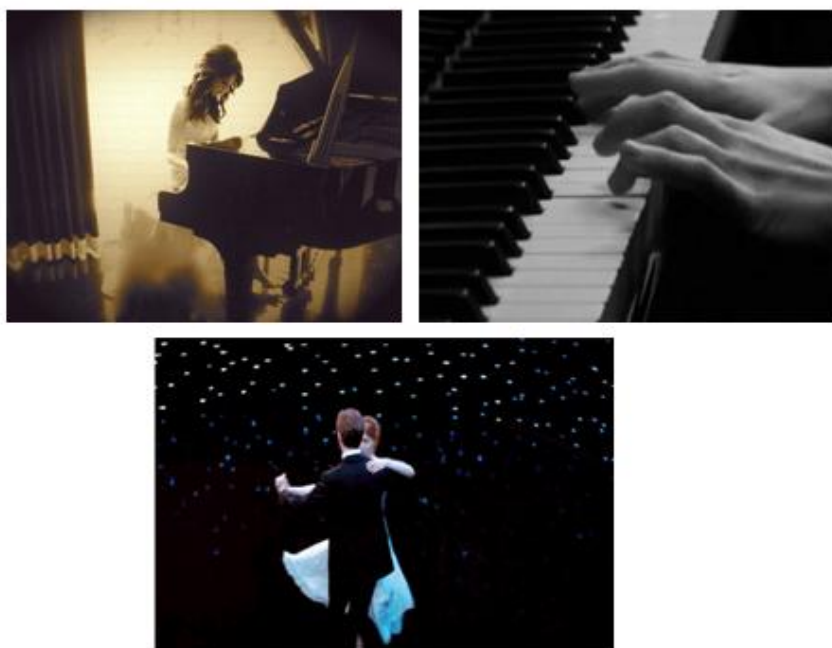


Рис. 3 Фрагменты презентации к песне А. Кошмал «Вальс»

Задание на подбор музыки и визуального ряда может быть использовано в рамках выполнения упражнений на релаксацию. Кроме того, на наш взгляд, в блок заданий, связанных с работой над образом, целесообразно добавить задание на анализ текста художественного произведения, в частности, характера персонажа (автора) как составляющей его образа. Ответ на это задание может быть представлен в форме такой разновидности эссе как «Анализ характера», где должны быть сфокусированы размышления о герое, его оценка читателем, основанная на словах и действиях героя, на том, что говорят о нем другие персонажи [19]. Предполагается, что данное задание, как и задание, которое описано выше, поможет глубже прочувствовать выбранное художественное произведение и донести до «зрителей» смыслы, применительно к педагогической деятельности это выражается в трансляции культуры – реализации одной из внешних функций образования [11]. Задание «Работа над образом. Подбор музыки и визуального ряда к исполняемому произведению» содержит видеоматери-

ал [14] (рис. 4), который может служить примером сочетания музыки с художественным текстом, демонстрирует актерское мастерство преподавателя в лице студента.

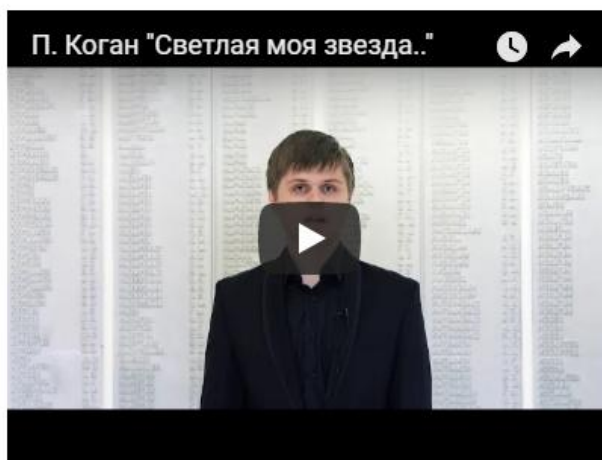


Рис. 4 – Видеоматериал к заданию «Работа над образом. Подбор музыки и визуального ряда к исполняемому произведению»

Учебно-методические материалы электронного курса «Актерское мастерство в педагогической деятельности» представлены такими модулями как «гlossарий», «тест», «задание», «страница», «гиперссылка», «пояснение» и др. Содержание курса составляют как авторские дидактические материалы, так и гиперссылки на подобранные в соответствии с содержанием разделов информационные ресурсы Рунета. Контент электронного курса структурирован, элементы распределены по 4-м разделам, отображение которых регулируется пользователем (рис. 5), за счет чего обеспечивается навигация и реализуется интерактивность.

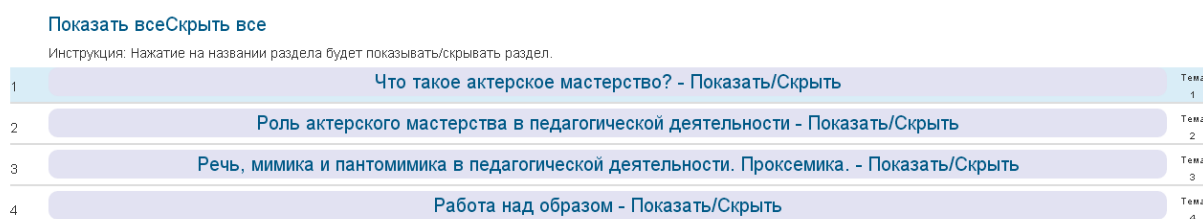


Рис. 5 Разделы электронного курса «Актерское мастерство в педагогической деятельности»

Интерактивность как свойство, используемое при описании электронных образовательных ресурсов, подразумевает процесс взаимодействия с пользовательским интерфейсом, реализуемый на разных уровнях. Интерактивность и удобство навигации при работе с курсом «Актерское мастерство в педагогической деятельности» обеспечивает гипертекст, по-

зволяющий в один шаг посредством клика по гиперссылке осуществить переход к другому структурному элементу курса (например, со страницы с заданием «Моя точка зрения» к форуму) или его содержимому, отображаемому в той же вкладке (к тексту словарной статьи в глоссарии, что позволяет актуализировать, закрепить знание терминологии или первично ознакомиться с тем или иным термином, то есть восполнить пробелы в знаниях). Электронный обучающий курс «Актерское мастерство в педагогической деятельности» представлен в том числе интерактивными элементами (табл. 5), встроенными как гиперссылка или в формате SCORM.

Таблица 5

Интерактивное дидактическое обеспечение электронного курса «Актерское мастерство в педагогической деятельности»

Типы дидактических материалов	Ссылки на дидактические материалы
Интерактивный тренажер	https://learningapps.org/display?v=pa0bmoiwj18
Интерактивное видео	https://learningapps.org/display?v=pbo3z4vs518 https://learningapps.org/display?v=pvs34kj4t18 https://learningapps.org/display?v=pv2z064oa18 https://learningapps.org/display?v=pnd33ef8k18 https://learningapps.org/display?v=pt1cs9xzn18 https://learningapps.org/display?v=ptiunrqwa18
Интерактивная инфографика	https://prezi.com/view/QdhpPvHjvahrBHN5HIbg/

Об интерактивном тренажере уже упоминалось вначале, он был создан при помощи онлайн-сервиса LearningApps.org и встроен в формате SCORM, как и интерактивные видео. Разработанные нами интерактивные видео можно классифицировать следующим образом:

- интерактивные видео, позволяющие осуществить самоконтроль освоения содержания (включают в себя задание, следующее за показом видеофрагмента);
- исключительно обучающее интерактивное видео (содержит только комментарии к видеофрагменту);
- интерактивные видео, объединяющие в себе пояснение к видеофрагменту и задание.

Интерактивные видео содержат отрывки из отечественных («Учитель», «Доживем до понедельника», «Ералаш») и зарубежных («Учитель года», «Триумф. История Рона Кларка») фильмов, в которых образ педагога – его поведение, проявляющиеся личностные особенности можно интерпретировать с точки зрения актерского мастерства. По нашему мнению, обращение к указанным фильмам в контексте преподавания дисциплин, связанных с актерским мастерством и педагогической техникой, будет способствовать профессионализации студен-

тов, ведь принято считать, что искусство является отражением жизни (неслучайно К.С. Станиславский называл театр искусством отражать жизнь). В дальнейшем комплекс заданий может быть дополнен заданием на подбор группами студентов художественных произведений, в которых педагог раскрывается как актер, с последующим созданием базы данных этих произведений посредством добавления модуля «база данных» соответственно. Ниже показан скриншот одного из встроенных в электронный курс интерактивных видео (рис. 6).

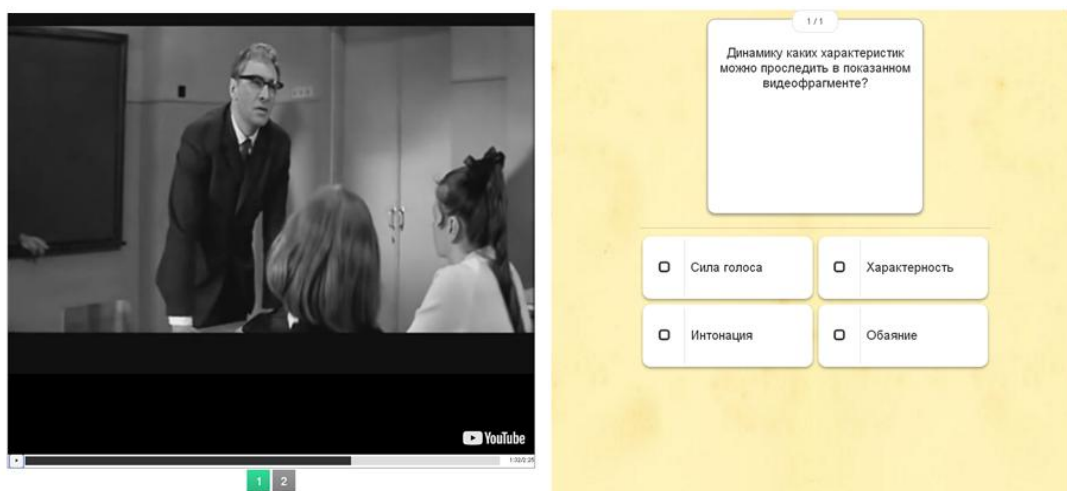


Рис. 6 Интерактивное видео, содержащее фрагмент из фильма «Доживем до понедельника» (1968)

Помимо интерактивных видео и интерактивного тренажера курс представлен интерактивной инфографикой, созданной нами с помощью онлайн-сервиса Prezi (рис. 7). Инфографика содержит два аргумента в защиту утверждения о том, что собака не может быть актером, и контраргумент. Данный учебный материал призван расширить представление студентов об актерском искусстве. Противопоставление собаки и человека уместно: в наглядном сравнении студентом познается природа актерского творчества, что представляется важным, так как педагогический работник должен в какой-то степени владеть техникой актерской игры [8].



Рис. 7 Интерактивная инфографика «Может ли собака быть актером?»

В заключение добавим, что электронный обучающий курс «Актерское мастерство в педагогической деятельности» получил признание со стороны студентов, участвовавших в опытно-экспериментальной работе, и преподавателей кафедры информационных технологий обучения и непрерывного образования ИППС СФУ, которые экспертировали курс. Большинство студентов сошлись во мнении, что курс содержательно интересен и полезен. Студенты также отметили хорошо выстроенную структуру курса, наличие интересных и разнообразных практических заданий, в ходе выполнения которых можно было проявить себя с разных сторон. Один из преподавателей подчеркнул «живость» курса, что, по сути, можно считать следствием реализации интерактивности.

Приведенные в статье данные позволяют признать практическую значимость проведенного исследования, целесообразность использования электронного курса «Актерское мастерство в педагогической деятельности» в рамках опытно-экспериментальной работы. Наш опыт может быть интересен коллегам, наработки предлагается использовать педагогам, студентам педагогического и психолого-педагогического направлений.

Список использованных источников

1. 3-й урок ораторского искусства. Дикция. – YouTube [Электронный ресурс]. URL: <https://youtu.be/jL4MYbvushc> (дата обращения: 28.09.2018).
2. 5 советов по подготовке к публичным выступлениям – YouTube [Электронный ресурс]. URL: <https://youtu.be/1QXitzjiXn8> (дата обращения: 28.09.2018).
3. Аркатова А. С. Казарновский: «Мое кредо – драматизация образования» [Электронный ресурс]. URL: <https://4td.fm/article/sergey-kazarnovskiy-moe-kredo-dramatizatsiya-obrazovaniya/> (дата обращения: 28.09.2018).

4. Бекузарова Н.В., Ермолович Е.В. Профессиональный портрет выпускника по направлению подготовки «Педагогическое образование» с квалификацией (степенью) «Бакалавр» // Вестник ТГПУ. 2012. № 2 [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnyy-portret-vypusknika-po-napravleniyu-podgotovki-pedagogicheskoe-obrazovanie-s-kvalifikatsiey-stepenyu-bakalavr> (дата обращения: 28.09.2018).
5. Бекузарова Н.В., Ермолович Е.В., Иванов Н.А. Аналитический обзор информационных ресурсов Рунета по актерскому мастерству // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2018. Т. 7. № 3 (24). – С. 35-39.
6. Бекузарова Н.В., Иванов Н.А. Деятельность современного педагога в свете актерского мастерства // Письма в Эмиссия.Оффлайн (The Emissia.Offline Letters): электронный научный журнал. 2018. № 4 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.emissia.org/offline/2018/2605.htm> (дата обращения: 28.09.2018).
7. Ваганов Е.А. Обращение к читателям ректора Сибирского федерального университета Е.А. Ваганова // Информатика и образование. 2013. № 5 (244). – С. 4-5.
8. Введение в педагогическую деятельность: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.С. Роботова, Т.В. Леонтьева, И.Г. Шапошникова и др.; под ред. А.С. Роботовой. М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 208 с.
9. Ковалев А.В., Кохас И.В. Запуск прибыльного дистанционного обучения на практике: методическое пособие. СПб: Смарт Консалт, 2015. – 69 с.
10. Лемуткина М. Учитель – это прежде всего актер [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mk.ru/social/2014/11/06/uchitel-eto-prezhde-vsego-akter.html> (дата обращения: 28.09.2018).
11. Нечитайло И.С. Изменение общества через изменение образования: иллюзия или реальность? Харьков: Изд-во НУА, 2015. – 552 с.
12. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ ред. от 03.08.2018 [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174 (дата обращения: 28.09.2018).
13. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата): приказ Министерства образования и науки РФ № 1426 от 4.12.2015 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71200970> (дата обращения: 28.09.2018).
14. П. Коган «Светлая моя звезда..» – YouTube [Электронный ресурс]. URL: <https://youtu.be/e0rhxVntdp4> (дата обращения: 28.09.2018).

15. Паникарова Н.Ф., Гордеева А.Т. Эффективность использования модели электронного курса смешанной технологии по английскому языку для неязыкового вуза // Информатика и образование. 2013. № 5 (244). – С. 57-61.
16. Положение об электронных образовательных ресурсах ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет» [Электронный ресурс]. URL: <http://about.sfu-kras.ru/docs/8733/pdf/139108> (дата обращения: 28.09.2018).
17. Система Станиславского для оратора – YouTube [Электронный ресурс]. URL: <https://youtu.be/1nP4DAqd41o> (дата обращения: 28.09.2018).
18. Смолянинова О.Г., Бекузарова Н.В., Ермолович Е.В. Сравнительный анализ использования в системе двухуровневого образования дистанционных технологий (на примере педагогического бакалавриата и магистратуры) // Европейский журнал социальных наук. 2013. № 7 (35). – С. 121-126.
19. Смолянинова О.Г., Савельева О.А., Достовалова Е.В. Компетентностный подход в системе высшего образования. Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2008. – 196 с.
20. Степанова И.Ю., Достовалова Е.В., Смолянинова О.Г. Теория и методика обучения информатике и ИКТ в начальной школе: учебно-методическое пособие. Красноярск: СФУ, 2011. – 340 с.
21. Тест: Твое ораторское амплуа | ТVоя Москва [Электронный ресурс]. URL: <https://tvm.m24.ru/quiz/2> (дата обращения: 28.09.2018).
22. Учим ораторскому искусству. Урок I – YouTube [Электронный ресурс]. URL: <https://youtu.be/zN9ssF39aqQ> (дата обращения: 28.09.2018).
23. Учим ораторскому искусству. Урок II – YouTube [Электронный ресурс]. URL: <https://youtu.be/slRlwKSw3Es> (дата обращения: 28.09.2018).